

# Análisis documental de contenido del retrato pictórico

## Índice Sistemático

<b>Capítulo 1. Hacia una fundamentación epistemológica del análisis documental de contenido de la imagen artística</b> .....	15
1.0. Introducción.....	15
1.1. Marco científico.....	18
1.2. Premisas e hipótesis de trabajo.....	20
1.3. Objetivos generales y específicos.....	21
1.4. Delimitación de la muestra.....	23
1.5. Metodología.....	25
1.6. Estructura de la obra.....	26
<b>Capítulo 2. Desde la concepción de la obra de arte como mensaje comunicativo hasta la formulación del concepto de texto artístico</b> .....	31
2.0. Introducción.....	31
2.1. La imagen artística, un mensaje comunicativo y un dispositivo de interés documental.....	31
2.1.1. Los niveles de decodificación del mensaje artístico.....	37
2.1.2. El signo artístico.....	40
2.1.2.1. La Semiótica como ciencia general de los signos.....	39
2.1.2.2. Hacia una Semiótica estética.....	40
2.1.2.2.1. La doble articulación y la arbitrariedad del signo.....	41
2.1.2.2.1.1. El concepto peirciano de signo y el tema del iconismo.....	43
2.1.2.3. La aportación conductista de Morris a la definición del signo artístico y el surgimiento de la Semiótica estética.....	46
2.1.2.4. Hacia el concepto de texto estético de Humberto Eco.....	48
2.1.2.5. La Semiótica del texto pictórico.....	51
<b>Capítulo 3. El retrato como género artístico: peculiaridades de retrato como documento</b> .....	55
3.0. Introducción.....	55
3.1. La definición del género: El concepto de retrato como tema artístico.....	55
3.2. La función del retrato.....	58
3.3. Tipología del retrato.....	61
3.4. Origen y evolución histórica del retrato.....	63
3.5. El retrato en España durante el siglo XVIII.....	66
3.6. Goya y el retrato.....	70
<b>Capítulo 4. La arquitectura del texto pictórico: El retrato como sistema Semiótico</b> .....	77
4.0. Introducción.....	77
4.1. El retrato como texto pictórico.....	77
4.2. La codificación artística.....	80

4.2.1. Código espacial.....	81
4.2.2. Código gestual.....	85
4.2.3. Código indumentario.....	90
4.2.4. Código escenográfico.....	93
4.2.5. Código lumínico.....	97
4.2.6. Código cromático.....	101
4.2.7. Código de relación o de composición.....	111
<b>Capítulo 5. El análisis documental de contenido del retrato pictórico.....</b>	<b>111</b>
5.0. Introducción.....	111
5.1. El retrato pictórico como objeto de análisis documental de contenido.....	111
5.2. Modelo cognitivo y conocimientos requeridos por el análisis del retrato pictórico.....	114
5.3. Los modelos de análisis: hacia una integración.....	117
5.3.1. El tema como elemento vertebrador del análisis documental de contenido.....	117
5.3.2. Grandes facetas en el análisis de la obra artística.....	119
5.3.3. El análisis iconológico.....	122
5.3.4. Conciliación entre el análisis facetado e iconológico.....	127
5.4. Análisis documental de contenido del retrato pictórico goyesco: Proceso general y fases de realización.....	128
5.4.1. Observación y examen del documento: Visionado del retrato pictórico.....	129
5.4.2. Determinación y análisis de su contenido.....	130
5.4.2.1. Descripción.....	131
5.4.2.2. Identificación.....	132
5.4.2.3. Interpretación.....	133
5.4.3. Selección de las fuentes de información y documentación exógena.....	134
5.4.4. Representación documental.....	135
5.4.4.1. El modelo de la representación documental.....	136
5.4.4.2. Los productos documentales.....	137
5.4.4.2.1. El resumen documental.....	139
5.4.4.2.2. los descriptores.....	141
<b>Capítulo 6.El algoritmo de análisis y la normalización del resumen documental</b>	<b>143</b>
6.0. Introducción.....	143
6.1. Procedimiento normalizado para la elaboración de resúmenes documentales.....	143
6.1.1. Área de la descripción corporal.....	144
6.1.2. Área de la descripción proxémica.....	149
6.1.3. Área de la descripción indumentaria.....	149
6.1.4. Área de la descripción espacial.....	155
6.1.5. Área de la interpretación funcional.....	158
6.1.6. Área de la interpretación plástica.....	159
<b>Capítulo 7. Análisis de contenido, resumen e indización del Retrato de Manuel Osorio de Moscoso.....</b>	<b>161</b>
7.0. Introducción.....	161
7.1. Catalogación.....	165
7.2. Análisis de contenido.....	166
7.2.1. Descripción.....	166
7.2.2. Identificación.....	166

7.2.3. Interpretación.....	170
7.3. Representación documental de contenido y elaboración de productos documentales.....	174
7.3.1. Resumen.....	174
7.3.2. Descriptores.....	176
7.4. Bibliografía.....	177
<b>Capítulo 8. Análisis de contenido, resumen e indización de Retrato de Félix de Azara.....</b>	<b>181</b>
8.1. Catalogación.....	182
8.2. Análisis de contenido.....	182
8.2.1. Descripción.....	182
8.2.2. Identificación.....	183
8.2.3. Interpretación.....	189
8.3. Representación documental de contenido y elaboración de productos documentales.....	191
8.3.1. Resumen.....	191
8.3.2. Descriptores.....	193
8.4. Bibliografía.....	194
<b>Capítulo 9. Análisis de contenido, resumen e indización de Retrato de la reina María Luisa a caballo.....</b>	<b>197</b>
9.1. Catalogación.....	198
9.2. Análisis de contenido.....	198
9.2.1. Descripción.....	198
9.2.2. Identificación.....	199
9.2.3. Interpretación.....	204
9.3. Representación documental de contenido y elaboración de productos documentales.....	207
9.3.1. Resumen.....	207
9.3.2. Descriptores.....	210
9.4. Bibliografía.....	211
<b>Capítulo 10. Análisis de contenido, resumen e indización del Retrato de la marquesa de Santa Cruz.....</b>	<b>217</b>
10.1. Catalogación.....	217
10.2. Análisis de contenido.....	219
10.2.1. Descripción.....	219
10.2.2. Identificación.....	220
10.2.3. Interpretación.....	226
10.3. Representación documental de contenido y elaboración de productos documentales.....	229
10.3.1. Resumen.....	229
10.3.2. Descriptores.....	231
10.4. Bibliografía.....	232
<b>Capítulo 11. Conclusiones.....</b>	<b>237</b>
11.0. Introducción.....	237
11.1. Conclusiones.....	238
11.1.1. Conclusiones para la teoría de la Documentación.....	238
11.1.2. Conclusiones metodológicas para el análisis de contenido documental.....	239

11.1.3. Conclusiones sobre el dominio específico de estudio.....	241
11.2. Líneas de desarrollo futuro.....	242
<b>Bibliografía general.....</b>	<b>245</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>265</b>
<b>Índices de figuras.....</b>	<b>265</b>
<b>Índice cronológico del corpus de retratos analizados.....</b>	<b>267</b>